

Е.Р. Сизова,
Челябинский государственный институт музыки
им. П.И. Чайковского

Профессиональная компетентность специалиста-музыканта: **структура, содержание, методы развития**



Несмотря на то, что в последние годы появилось большое количество научных трудов по профессиональной компетентности, с позиций музыкальной педагогики это понятие практически не изучено. В традиционном понимании «профессиональная компетен-

тность» включает в себя: профессиональные знания, умения, навыки, опыт применения их на практике (в том числе в новых условиях), владение разнообразными средствами профессиональной коммуникации, способность к саморазвитию (В.И. Байденко, А.А.

Вербицкий). Важнейшими компонентами компетентности являются мотивационный и ценностно-смысловой [3].

Структура и содержание профессиональной компетентности специалиста-музыканта определяются спецификой его профессиональной деятельности и имеют свои особенности. Музыкальная деятельность (исполнительская, композиторская, педагогическая) является одним из видов творческой дея-

Статья публикуется по рекомендации И. Н. Немыкиной, доктора педагогических наук, профессора кафедры художественного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации.

тельности и характеризуется многоаспектностью, неповторимостью по характеру осуществления и результату, оригинальностью, общественно-исторической и индивидуальной уникальностью. В ней диалектически сочетаются сознательное и подсознательное, интуитивное и рассудочное, эмоциональное и рациональное начала.

Все виды музыкальной деятельности имеют в своей основе коммуникативный процесс, направленный на передачу музыкальной информации, содержащейся в музыкальном произведении и зашифрованной посредством знаковой системы музыкального языка (нотного текста), от композитора к слушателям. Посредником в процессе передачи информации выступает музыкант-исполнитель, осуществляющий «дешифровку» музыкального текста, его осмысление и озвучивание — перевод в форму акустической материи, в форму звукообразов, предназначенных для восприятия слушателями.

В осуществлении музыкальной деятельности, помимо общих и специальных знаний, умений и навыков, огромное значение имеют система художественно-эстетических ценностей, эмоционально-волевая сфера личности, музыкальный слух, художественно-образное мышление, владение исполнительской (композиторской) техникой. Для педагога-музыканта кроме этого необходимы организационно-управленческие качества, владение средствами вербальной и невербальной коммуникации, опыт индивидуального и группового общения.

Исходя из специфики музыкальной деятельности, основу профессиональной компетентности специалиста-музыканта, на наш взгляд, составляют *музыкально-слуховая, музыкально-грамматическая, музыкально-исполнительская и музыкально-педагогическая компетентность*. Каждый вид компетентности включает несколько компонентов: *личностный, когнитивный, музыкально-деятельностный, социально-коммуникативный*.

Развитие профессиональной компетентности специалиста-музыканта в значительной степени обеспечивается за счет построения образовательного процесса по технологическому циклу **«восприятие – аналитическое изучение – воспроизведение» музыки**, который в существующей музыкально-педагогической практике нередко нарушается (отсутствует звено, связанное с изучением музыки, либо изучение опережает восприятие).

При **восприятии** музыки информация поступает в сознание человека через различные анализаторы (главным



образом, слуховой), обрабатывается посредством действия перцептивных механизмов, в результате чего рождаются художественные образы, возникает эмоциональный отклик на услышанное, начинается рефлексивная деятельность. Затем следует **анализ нотного текста** с целью выявления особенностей композиции, музыкального языка, исполнительских средств, результатом которого становится расшифровка (декодирование) музыкальной информации, зашифрованной композитором в музыкальном произведении, и ее выражение в словесной форме, что должно привести к пониманию содержания произведения, раскрытию его авторского

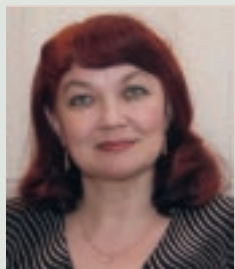
замысла и формированию исполнительской концепции. На этапе **воспроизведения музыки** (интерпретации), когда музыкант уже имеет ясное представление о средствах воплощения художественной концепции сочинения, он должен «перевести» (закодировать) содержательный ряд музыки в систему невербальных коммуникативных приемов исполнительской техники и реализовать его в сценической интерпретации.

Каждый этап данного технологического цикла характеризуется установлением коммуникативных связей. На этапе восприятия возникает взаимосвязь «музыкальное произведение — исполнитель»; на этапе анализа — «композитор — музыкальное произведение — исполнитель»; на этапе интерпретации — «композитор — музыкальное произведение — исполнитель — слушатели». Таким образом, данная последовательность отражает естественный процесс исполнительского освоения музыкального произведения (от возникновения художественного образа при восприятии музыки до его реализации в сценической интерпретации) и охватывает все звенья коммуникативной цепи «композитор — музыкальное произведение — исполнитель — слушатели».

Для развития профессиональной компетентности музыканта в учебном процессе необходимо использовать **специальные методы**.

На этапе восприятия музыки целесообразно представление музыкального материала *в синтезе звукового и визуального рядов*. Это позволяет задействовать слуховую и зрительный анализаторы человека, увеличить объем принимаемой информации — и соответственно активизировать действие перцептивно-рефлексивных механизмов, дифференцировать музыкально-слуховые представления, расширить эмоционально-образную сферу, пополнить банк музыкально-слуховой информации, то есть обеспечить развитие **музыкально-слуховой компетентности**.

На этапе изучения музыки полезно применение *комплексного анализа* музыкальных произведений на основе интеграции историко-гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных знаний при условии вариативно-модульного построения содержания учебных дисциплин (отбор музыкального материала и способов его изучения в зависимости от музыкальной специализации студентов — исполнителей,



Елена Равильевна Сизова

кандидат педагогических наук, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции, проректор по научной работе Челябинского государственного института музыки им. П.И. Чайковского. Сфера научных интересов: информатизация музыкального образования, проблемы профессиональной подготовки специалистов в системе классического музыкального образования. Автор сорока семи научных трудов.

музыковедов, композиторов). В процессе комплексного анализа формируется система художественно-эстетических ценностей, пополняется банк музыкальных знаний, активизируются рацио-

зацию музыкально-слуховых представлений, активизацию художественно-образного мышления, эмоционально-волевой сферы, артистических качеств, повышение культуры невербального

знания, совершенствовать навыки вербальной и невербальной коммуникации, овладевать организационно-управленческими умениями, повышать мотивацию музыкально-педагогичес-

Структура и содержание профессиональной компетентности специалиста-музыканта

Составляющие компоненты	Виды профессиональной компетентности			
	Музыкально-слуховая компетентность	Музыкально-грамматическая компетентность	Музыкально-исполнительская компетентность	Музыкально-педагогическая компетентность
Личностный	Развитая эмоционально-образная сфера, мотивация восприятия музыки	Система художественно-эстетических ценностей, мотивация музыкально-аналитической деятельности, рефлексия	Эмоционально-волевая сфера, артистизм, мотивация музыкально-исполнительской деятельности, рефлексия	Система социально-культурных ценностей, организационно-управленческие качества, мотивация музыкально-педагогической деятельности, рефлексия
Когнитивный	Банк музыкально-слуховой информации (музыкально-слуховая эрудиция, память)	Система общих эстетических, историко-теоретических и специальных музыкальных знаний	Система музыкально-исполнительских приемов и способов организации исполнительского аппарата	Система общих и специальных музыкальных психолого-педагогических знаний
Музыкально-деятельностный	Развитый музыкальный слух, музыкально-слуховые представления	Рационально-логическое мышление, музыкально-аналитический аппарат, исследовательские навыки	Художественно-образное мышление, музыкально-слуховые представления, исполнительские умения и навыки	Рационально-логическое и художественно-образное мышление, музыкально-слуховые представления, исследовательские навыки
Социально-коммуникативный	Навыки невербальной коммуникации (слуховое восприятие музыкальной информации)	Навыки вербальной коммуникации (трансляция музыкальной информации посредством речи), опыт индивидуального и группового общения	Владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям, опыт сценического поведения	Владение средствами вербальной и невербальной коммуникации для организации педагогического общения, межличностного взаимодействия, индивидуального и группового общения

нально-логическое мышление, исследовательские навыки, повышается культура вербального общения, то есть развивается **музыкально-грамматическая компетентность**.

На этапе воспроизведения музыки эффективно применение различных видов *творческого исполнительского моделирования* с постановкой конкретных художественных задач (моделирование музыкального стиля, жанра, структуры, исполнительской манеры и др.). Этот метод направлен на овладение музыкально-исполнительскими приемами и способами организации исполнительского аппарата, конкрети-

общения, что способствует развитию **музыкально-исполнительской компетентности**.

Использование *педагогического моделирования* (воссоздание в учебном процессе ситуаций профессиональной деятельности музыканта) на этапе воспроизведения музыки позволяет погрузить студентов в атмосферу коллективного творчества и, соответственно, мотивировать выбор той или иной ролевой позиции, стиля, тона общения с исполнителями, средств коммуникации. Это дает возможность актуализировать общие и специальные музыкальные психолого-педагогические

кой деятельности, что в целом должно обеспечить развитие **музыкально-педагогической компетентности**.

Литература

1. Байденко В.И. Компетенции: к освоению компетентностного подхода. М., 2004.
2. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. М., 2004.
3. Зимняя И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе подходов к проблемам образования // Высшее образование сегодня. 2006. № 8.